Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 9 «Ласточка»

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**во 2 младшей группе**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства,, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражается в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. **Вводная часть.**

***Музыкально- ритмические упражнения.***

**Цель**: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах.

1. **Основная часть**

***Слушание музыки.***

**Цель:** приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

***Подпевание и пение.***

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем..

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

***Игра и пляска.***

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети второй младшей группы могут:

* узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)
* вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы
* двигаться в соответствии с характером музыки; начинать движение с первыми звуками музыки;
* выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.**Музыкально- ритмические навыки:** учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной- плясовой), слышать двухчастную форму произведения.  2.**Навыки выразительного** **движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружится на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличееава, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. |
| Восприятие | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала, до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей к пению знакомых песен | Оформить музыкальный уголок |
| Развлечения | Доставить детям радость от общения со знакомой игрушкой |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **репертуар** |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1**.Музыкально- ритмические** **навыки:** слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движения на изменение силы звучания (тихо-громко)  2**.Навыки выразительного** **движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах, учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок, работать над образностью движений. | «Погуляем» Ломова, «Ай-да» Тиличева, «Птички летают» Серов, «Фонарики» , «Гуляем пляшем» Раухвергер , «Пляска с листочками» Филиппенко, «Хитрый кот», «Где же наши ручки» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева |
| Восприятие | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: тихо-громко. | «Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенном на постепенном движение звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Птичка», «Собачка» Раухвергер, «Где наши ручки» Ломова, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы». |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки | Внести в уголок большую и маленькую птичку |
| Развлечения | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Осенний бал» |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.Музыкально- ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.  2.Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. | «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Арне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем». |
| Восприятие | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. | «Марш» Дунаевский, «Колыбельная Филипенко, «Дождик» Любарский, «Мышка и мишка» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пение характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обр. Красева, «Зайка» обр. Лобачева, «Птичка» Раухверг, «Пропой имя». |
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении громкого и тихого звучания. | Оформить музыкальный уголок |
| Развлечения | Доставить детям радость от общения со знакомой игрушкой | «Большой и маленький колокольчик» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.Музыкально- ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения в другому без помощи воспитателя.  2.Навыки выразительного движения: кружится на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. | «Упражнение с флажками» нар. музыка, «Ходим бегаем» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская, «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. |
| Восприятие | Развивать умение различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | «Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков, «Где мои детки?» |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном на постепенном движении вверх и вниз, а также на правильном пении терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филипеннко и другие произведения по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка» |
| Развлечения | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Как Дед Мороз зайчику помог» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.Музыкально- ритмические навыки: развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружится. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения с музыкой.  2.Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. | «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова, «Ловишки» Гайдн. |
| Восприятие | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. | «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин,  «Угадай на чем играю?» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1- си 1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Зима» Карасева, «Домок-теремок»  «Песенка лисички» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать звуковысотный слух у детей | «Где мои детки?» |
| Развлечения | Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников | «Зайчики в лесу» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1**.Музыкально- ритмические** **навыки:** учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.  2.**Навыки выразительного** **движения:** развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | «Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова. |
| Восприятие | Учить детей слушать произведение художественного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. | «Курочка Ряба» Могиденко,  «Чей домик?» Тиличеева |
| Пение | Учить детей петь не опережая и не опережая друг другу, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. | «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу» |
| Самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух детей. | «Угадай на чем играю?» |
| Развлечения | Расширять представления детей об искусстве. | «Мы любим петь и танцевать» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.**Музыкально- ритмические навыки:** упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружится на шаге парами.  2.**Навыки выразительного** **движения:** работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | «Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева. |
| Восприятие | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. | «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева. |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз, добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. | «Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева  «Баю бай» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик?» |
| Развлечения | Обогатить малышей новыми впечатлениями. | «Бабушкин сундук» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.**Музыкально- ритмические навыки:** учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.  2.**Навыки выразительного** **движения:** продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | «Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова, хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» , «Солнышко и дождик» Раухвергер. |
| Восприятие | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движение, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. | «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?» |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно, по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Майская песенка» Юдахин,  «Самолет» Тиличеева, «Спой марш» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический слух детей | «Труба и барабан» |
| Развлечения | Развивать музыкально-сенсорные способности детей | «Солнышко-ведрышко» |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | репертуар |
| Музыкально- ритмические движения:  -упражнения  -пляски  -игры | 1.**Музыкально- ритмические навыки:** совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег)  2.**Навыки выразительного** **движения:** улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре. Свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова. |
| Восприятие | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную песню от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | «Березка» Тиличеева, «Спи моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения. |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню. | «Козлик» Гаврилов,  «Цыплята» Филиппенко  «Ах ты, котенька» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей | «Кто по лесу идет» |
| Развлечения | Создать условия для активного восприятия детьми сказки | «Репка» |